**Jaz. 9/8. Jazykové společenství, norma, úzus, kodifikace.**

**Jazykové společenství**

= skupina hovořící stejným jazykem

* nemusí se vždy krýt s pojmem národ nebo stát

**Norma**

= soubor jazykových prostředků, které jsou jazykovým společenstvím pravidelně užívány a považovány za závazné (Havránek, 1932)

* postupem doby byl obsah pojmu explicitně rozšířen (Kraus ad., 1981) o pravidla, podle nichž se jazykové prostředky navzájem spojují

= soubor zákonitostí jazykového úzu směřující k jisté pravidelnosti

* patří do ní nikoli slova a tvary, které je možné utvořit, ale ty, které se skutečně užívají, jsou obecně přijatelné a které jsou pociťovány jako závazné
* je vlastní všem jazykovým útvarům, spisovným i nespisovným (svou normu mají např. i dialekty, shoduje se s územ)
* je variantní (např. v jazyku i jazyce), implicitní (uložená v myslích českých mluvčích)
* stále a nepřetržitě se vyvíjí
* vývoj pojetí jazykové normy byl ovlivněn definováním stylových norem v 50.-60. letech a zejm. norem komunikačních v letech 70.

(komunikační normy = pravidla, zásady, principy, podle nichž intuitivně volíme takové jazykové i nejazykové prostředky, které považujeme v dané situaci za vhodné, přiměřené; rozhodují o tom, zda mluvčí zachovává nebo porušuje spisovnou normu)

**Norma spisovného jazyka**

* norma spis. jaz. – centrální pojem teorie a praxe jazykové kultury
* zahrnuje soubor prostředků spis. jaz., které jsou pociťovány jako závazné
* je variantní, implicitní
* je ve vyšší míře závazná než norma útvarů nespisovných, je kritériem jazykové správnosti
* lingvisté do ní mohou zasahovat pomocí kodifikace (rozhodují např. o variantách)
* norma spis. jaz. se upevňuje kodifikací, ale také individuálním a kolektivním územ uživatelů jaz. (psané texty různých komunikačních funkcí a mluvené projevy veřejné, oficiální; média, řečníci apod. X jen omezeně jsou pramenem texty umělecké)
* rysy spisovné normy:

▪ implicitnost – vztah mezi normou (implicitní = nepřímé vyjádření) a kodifikací

(explicitní = přímé vyjádření) – i když přímo nevíme o tom, že normu známe,

nutí nás, abychom ji používali

▪ interiorizace normy = ztotožnění se s normami

▪ závaznost spisovné normy – norma fixovaná kodifikací je závazné kritérium

správnosti

▪ primární je psaná podoba, grafický obraz jazyka, mluvená podoba je až sekundární

▪ funkčnost – mnoho funkcí spisovného jazyka, variantnost

▪ jednota spisovné formy – integrační funkce, co se týče dorozumívání národa

▪ možnost kultivovaného vyjadřování

▪ pružná stabilita a její záměrné zvyšování = neomezuje, ale doporučuje

▪ prestižnost – národní reprezentace, uvědomělé zachovávání normy

Lexikální norma

* týká se lexikálního plánu jazyka
* je kodifikována ve výkladových, jazykových slovnících
* příručky: Slovník spisovné češtiny, Příruční slovník jazyka českého, Slovník spisovného jazyka českého

Ortoepická norma

* zabývá se správnou výslovností jazyka; cílem je stanovit jednotnou výslovnost
* příručky: Výslovnost spisovné češtiny I. – domácí slova; Výslovnost spisovné češtiny II. – výslovnost cizích slov

Ortografická norma

* týká se pravopisu (= ustálený způsob záznamu zvukové podoby spisovného jazyka pomocí systému grafických znaků)
* uznávaný pravopis bývá vyhlášen příslušnou státní nebo vědeckou institucí (Ústav pro jazyk český Akademie věd ČR)
* příručky: Pravidla pravopisu, Pravidla českého pravopisu

**Úzus**

= soubor jazykových prostředků, které jsou ve vžité podobě užívány jazykovým společenstvím (bez ohledu na to, zda jsou vhodné, nebo nevhodné, správné, nebo nesprávné)

* územ se někdy rozumí i běžné užívání jaz. prostředků
* v teorii spis. jazyka je úzus vysoce hodnocen (i ty prostředky, které jsou utvořeny nesystémově, lingvisté akceptují, jestliže jsou přijaty jazykovým společenstvím)
* opírá se o něj jazyková norma (ta se od něj však liší obecnou přijatelností a vyšší závazností)
* spisovný úzus = současná literární praxe, jazykové povědomí pro spisovný jazyk v intelektuálních vrstvách a jejich ústní praxe
* převládající úzus = varianty, kterým dává většina mluvčích přednost

**Kodifikace**

* obsahem kodifikace jazykové normy je vědecké poznání a utvrzení objektivně existující normy spis. jazyka + její zachycení v slovnících, mluvnicích a dalších příručkách
* vztahuje se hlavně k jazyku spisovnému
* změny zachycuje po etapách, staticky
* postupně zastarává (rozpor mezi kodifikací a normou) – to vede k dílčím úpravám kodifikace
* statičnost může překonat předjímáním pohybu v normě: uvádění dublet (př. diskuse i diskuze, balíčcích i balíčkách) – upevnění stability spisovného jazyka a jeho funkční diferenciace
* počátky kodifikace se spojují s rozvojem státní a církevní administrativy, školství a knihtisku
* základní kodifikační příručky zachycují současnou normu v určité době, obměňují se (nejrychleji pravopis)

Historie kodifikace

* autory kodifikačních prací byli nejprve tiskaři a vydavatelé, později významní slovesní tvůrci a gramatikové, od 15. stol. instituce typu akademií
* český písařský a tiskařský úzus se začal sjednocovat zejm. díky pravopisné a hláskoslovné kodifikaci Beneše Optáta v náměšťské mluvnici z r. 1533 a v mluvnici Jana Blahoslava (1571) – rozšíření zásad prostř. biblí Kralické a Svatováclavské
* na počátku NO rozkolísanou normu významně sjednotila po stránce tvaroslovné, fonologické a pravopisné Dobrovského mluvnice z r. 1809, na niž navázalo Jungmannovo slovníkářské a terminologické úsilí
* po málo úspěšných kodifikačním příručkách brusičského rázu zaměřených hlavně na tvarosloví, slovní zásobu a frazeologii, vychází r. 1902 Gebauerova Pravidla hledící k českému pravopisu a tvarosloví (několikrát aktualizováno)
* od 1957 vycházejí Pravidla českého pravopisu ve dvou verzích

Pravidla českého pravopisu

* v obou verzích v úvodu souhrnné poučení o zásadách ortografie
* školská obsahuje v pravopisném slovníku větší množství údajů tvaroslovných
* akademická obsahuje větší počet přejatých slov

*Zdroje:*

*ESČ, s. 216-217, 288-289, 516*

*vlastí poznámky*

* rozlišení a terminologické zpřesnění dvojice pojmů norma a kodifikace vypracovali představitelé Pražské školy, zvláště Havránek, v 30. letech jako součást teorie spisovného jazyka a jazykové kultury

**Jazyková kultura**

* principy vychází z formulací PLK (1929); soubor přednášek Spisovná čeština a jazyková kultura (1932)
* jeden ze zakladatelů: B. Havránek
* jako samostatný obor se teorie jazykové kultury konstituuje převážně ve slovanských zemích a v Německu ve 20. stol.
* její obsah má však dlouhou tradici, stylizací jazykově vytříbených textů se v učebnicích gramatiky, rétoriky a poetiky zabývali již antičtí autoři, puristické tendence v NO; spojení „kultura jazyka“ poprvé použito u Vavřince Benedikta z Nudožer (1603), později u J. Dobrovského
* teorie jazykové kultury ve 20. stol. na tyto starší tradice nenavazuje, její vznik se totiž převážně inspiruje nezbytností vystoupit proti diktátu puristických zákazů a příkazů
* v původním pojetí orientace hlavně na sféru spisovného jazyka, od počátku se proto rozvíjela v těsném spojení s teorií spisovného jazyka a funkční stylistiky
* obsahem je teoretické pěstění spisovného jazyka (cílem je dosahovat ustálenosti, funkčně diferenciované výstižnosti a osobitosti jeho prostředků)
* nástroje: činnost kodifikační, popularizační, školní a mimoškolní jazyková výchova
* mezioborové vztahy k sociologii, sociolingvistice, etnolingvistice apod.
* vnější zásahy do jazyka se uskutečňují zejména v oblastech tvoření nových slov, zvl. odborného názvosloví, v pravopisu a výslovnosti
* iniciátoři zásahů: jazykovědné instituce vydávající slovníky, mluvnice, odborné časopisy, příručky kodifikační povahy, ale také významní jednotlivci (spisovatelé, jazykovědci apod.)
* od 30. let a zejm. v poválečných pracích se přestává omezovat jen na jazyk spisovný, vyčleňuje se:

1. kultura jazyka = soustava určitých prostředků

* respektování platné kodifikace
* převážně povaha institucionální (instituce vydávají kodifikační příručky apod.)

1. kultura vyjadřování = kultura řečových projevů, ústních i písemných

* přiměřené užití jazykových prostředků vzhledem k určitému účelu sdělování
* podílejí se na ní prakticky všichni uživatelé jazyka (zejm. pracovníci médií apod.)
* 4 okruhy teorie jazykové kultury:

1. stav prostředků národního jazyka (zejm. útvaru spisovného)
2. rozvíjení a kultivování vyjadřovacích možností spisovného jazyka prostřednictvím slovníků, mluvnic, pravidel apod. (úspěch je podmíněn jazykovými postoji uživatelů)
3. stav a úroveň jazykových projevů v různých sférách dorozumívání veřejného i soukromého v podobě psané i mluvené
4. kultivování a rozvíjení vyjadřovacích schopností a návyků, které uživatelé jazyka uplatňují v nejrůznějších sférách veřejného i soukromého vyjadřování

*Zdroje:*

*ESČ, s. 237-238*

*Vypracovala: Veronika Gajdošová*