Soustava funkčních stylů jako jeden ze způsobů klasifikace stylů

# Vývoj názorů na funkce jazyka a jeho funkční stylovou diferenciaci

Funkční styl-vymezen na základě převažující funkce komunikátu, představuje objektivní, interindividuální, mimopersonální abstrakci při sledování funkce komunikace, a to na rozdíl od individuálních stylů jednotlivců. Všechny fce jazyka se realizují v jeho reálném prostředí (v množství komunikačních situací). Při rozvíjení stylistické teorie – lingvisté rozlišovali co je v komunikační situaci dominantní a zda stylové podoby jazykových projevů dávali do souvislosti s funkcemi jazyka. A právě o to se zasloužili představitelé Pražského lingvistického kroužku.

Základy budování teorie funkčních stylů ve vývoji české stylistiky – **B. Havránek:** *Úkoly spisovného jazyka a kultury* (1932), K funkčními *rozvrstvení spisovného jazyka* (1942)

* souhrnně pohlíží na rozrůznění jazykových prostředků a vymezuje funkce spisovného jazyka své doby
* rozlišuje funkci komunikativní, prakticky odbornou, teoreticky odbornou a estetickou
* vytváří tzv. **funkční jazyky:** soubory jazykových prostředků ustalující se pro potřeby realizace jednotlivých funkcí:
  + jazyk hovorový (konverzační): fce komunikativní
  + pracovní (věcný): fce prakticky odborná
  + vědecký: fce teoreticky odborná
  + básnický: fce estetická
* první obecně vymezené základní funkční styly jazyka
* toto Havránkovo pojetí bylo pak dále rozvíjeno

**J. V. Bečka:** Hávránkovo pojetí přejímá, ve 30. a 40. letech se v souvislosti s tímto pohledem zabývá zejména popisem stylových vlastností:

* jazyk umělecký
* jazyk vědecký
* jazyk praktický
* úřední
* hospodářský
* novinářský
* + uvažoval i o zařazení hovorového jazyka (na však jako styl, ale pozornost mu přikládal)

**F. Trávníček:**

* jazyk teoretický a praktický
* novinářský, řečnický, úřední, společenský a umělecký

1. **Jedlička:**

* přehledná charakteristika funkčních stylů 60. a 70. let
* 4 základní funkční styly: hovorový, odborný, publicistický a umělecký
* 3 roviny stylových jevů: poznání a vymezení stylové sféry (komunikáty určité oblasti), vrstvy (výrazové prostředky jazykové, stylové) a typu (celková stylizace)
* přínos pro další poznání funkční stylové diferenciace

# Klasifikace funkčních stylů v současných stylistických teoriích

Rozvoj a hierarchizace funkcí jazyka ve společnosti i posuny kritérií hodnocení vedly sice od 30. let 20. století k změnám v počtu a charakteristice stylů, nezměnil se ale základní přístup k řešení celé problematiky.

Stylistiky už tradičně přinášejí kritéria pro klasifikaci jazykových textů ve vztahu k jejich stylu a ty se většinou odvíjejí od objektivních stylotvorných faktorů. Dokonalý výčet stylů češtiny podat nelze. Vy vývoji stylistického poznání byly názory různé, lingvisté pči stylové diferenciaci vycházeli a vycházejí z různých kritérií.

**K. Hausenblas** (1972):

* funkční styly simplexní (vymezeny na základě jedné funkce) a komplexní (vymezeny na základě dvou a více funkcí) – např. styl umělecké literatury s funkcí sdělnou a estetickou.
* styly podle dokonalosti a okázalosti vyjadřování, opírá se o antickou literaturu a dělí styly na: vysoký, střední a nízký

V posuzování stylů při vší složitosti různých pohledů a při množství existujících stylotvorných faktorů, které mají schopnost vystupovat jako vymezující kritéria pro styl. se jeví únosné vycházet z jednoho klasifikačního kritéria – ze stěžejního faktoru konstituujícího stylu. V návaznosti na tradice české funkční stylistiky bývá jimi obvykle funkce komunikace, dále je sledována forma – mluvenost a psanost.

V současnosti vycházíme z Jedličkovy klasifikace čtyř základních funkčních stylů (navazuje na Havránka):

* prostěsdělovací/ běžnědorozumívací
* odborný
* administrativní a publicistický
* administrativní a řečnický

Lze vymezovat i jiné styly, např. esejistický, konverzační, styl inzerce, reklamní aj. Spíše na jeho vlastnosti a na zvláštní jazykové kvality než na funkci jsou občas užívána i neterminologická označení stylu verbálního, slavnostního, květnatého, okázalého či knižního.