Odborný funkční styl

## Úvod (všeobecně)

Odborným stylem rozumíme styl, o jehož osamostatnění rozhodla specifická stránka odborné terminologie. Odborný styl se jako samostatný začal vyčleňovat, když se naskytla potřeba vzájemné komunikace vědomostí a zkušeností lidí.

      Odbornému stylu jsou věnovány především práce J. Krause. O slovní zásobě odborného stylu píše B. Poštolková a K. Hausenblas.

      Za projevy odborného stylu považujeme veřejné projevy odborného charakteru, které mají odborně sdělovací a vzdělávací funkci.

      Charakteristickými vlastnostmi odborného stylu jsou písemnost, monologičnost, veřejnost, pojmovost, přesnost, zřetelnost a odbornost. E. Müllerová přidává ještě jako vlastnost odborného stylu realizaci spisovným jazykem, nepatrnou emocionalitu a nepatrnou expresívnost.

      J. Mistrík se zaobírá otázkou proč jednou z hlavních charakteristických vlastností odborného stylu je písemnost, když vlastně nejde o styl, který by se uplatňoval jen v písemné podobě? Za rozhodující moment považuje prvotní podobu stylu. Například styl prostě sdělovací se formoval a formuje primárně jako ústní. Odborný styl se začal formovat a stále formuje jako písemný a v této podobě je i frekventovanější. Projevy, které jsou pak reprodukovány ústně, neztrácejí znaky písemných projevů.

      V odborném stylu vznikají složité souvětné celky, které jsou relativně samostatné a uzavřené. Skladba věty a i celého projevu v odborném stylu je koncentrovanější a semknutější: myšlenkově nejprve zpracovaná a až poté napsaná. Podoba odborného stylu je pod neustálým tlakem typických prvků písemné podoby projevu.

      J. Mistrík také hovoří o nepřítomnosti intonace, jako o zásadní úloze v odborném stylu.

      A. Jedlička mluví o dvou různých oblastech odborného stylu. O oblasti teoretické, neboli vědecké a praktické, tedy pracovní. Setkáváme se i se stylem popularizačním.

      Teoretické zaměření se váže k vědním oborům jako je jazykověda, fyzika, matematika, archeologie atd. Má tedy vědecko-poznávací funkci. Vyznačuje se přesností a jednoznačností. Úplně zkoumá jev pomocí vědecké teorie a prostřednictvím logického propracování stavby vět a textu.

      Praktický styl, neboli pracovní užívá pracovních termínů a ustálených výrazů. Je specifičtější než styl prostě sdělovací, vyžaduje přesnější a určitější vyjadřování.

      Styl populárně odborný, nebo také popularizační má svůj cíl v popularizování a šíření výsledků vědeckého poznání v nejširších vrstvách společnosti. (Například zveřejnění výsledků vědeckého výzkumu.)

      K dosažení přesnosti odborného stylu se užívá odborná terminologie. Termíny se mění podle konkrétního obrazu. Podle oblastí odborného stylu se vyděluje terminologie vědecká a terminologie popularizační. Odborné vyjadřování předpokládá existenci dobře vybudované národní terminologie.

       Podle převažujícího slohového postupu se člení žánry na dvě skupiny, na žánry výkladové a na žánry popisné. Rozlišují se podle tematiky, rozsahu a zaměření. Výkladové žánry mohou být kontextové (např. monografie, studie, pojednání, článek, stať, úvaha, teze aj.) a situační  (např. referát, koreferát, přednáška aj.) Mezi popisné žánry můžeme zařadit například posudek, recenzi, kritiku, pracovní návod atd.

## Vymezení stylu:

- jazykové projevy s cílem: podat přesné, jasné a relativně úplné informace zaměřené na pojmovou stránku sdělení

- inovace ve vyjadřování – slouží vyjádření poznatků (nejdou primárně zaměřeny na estetické ani pragmatické působení)

- funkce textů: odborně sdělná

- rysy intertextovosti

- utváření odborných textů – s ohledem na míru znalostí a zkušeností očekávaného vnímatele

- vyděloval se již od středověku (v opozici ke stylu krásné literatury a stylu řečnickému)

- sdělení – pojmové, přesné, jednoznačné, neemotivní a značně explicitní

## Diferenciace stylu odborných jazykových projevů:

### Projevy mluvené x psané

- odborné projevy - většinou psané; u mluvených psaná předloha

- kompozičně - oba typy připravené

• *mluvené projevy*

- limitovaná délka, prostší, horizontální a vertikální členění

- vyšší podíl souvětí

- uplatnění hovorových prvků a nespisovných rysů

- vedle termínů i výrazy profesní, omezeny faktografické údaje

• *psané projevy*

- častější: delší věty jednoduché

- tvaroslovná složka – přísně spisovná

- terminologicky nasycenější

### Projevy zaměřené na teoretické x praktické otázky oboru

 *styl vědeckých (teoretických) textů*

- text je určen poučenému vnímateli, odborníkovi

- kompozičně i jazykově nejvíce propracovány

- základní je úvahový a výkladový slohový postup (doplňuje : odborný popis)

- volba jazykových prostředků směřuje od neutrálnosti ke knižnosti

- přednost má mezinárodní terminologie

- větší podíl přejatých slov

 *styl prakticky odborných textů*

- text počítá s poučeným čtenářem, znalým základní problematiky daného oboru

- poznatky (přinášené textem) nemusí být nové, obrací se k praktické činnosti

- prostší kompozice (někdy vznikají tvz. textové modely)

- vyjádření spisovné – v jeho rámci i hovorové prvky

- termíny i profesionalismy

- dále se dělí podle oborů lidské činnosti → texty vojenské, právní…

 *učební styl*

- zprostředkovává užití určitých nutných informací, aktivizuje zájem o ně, kontroluje postup osvojení informací,…

- důležité faktory < odborně informativní fce

záměrné působení na adresáta

- stylizace- ovlivněna i tím, že učebnice (především školní) tvoří systém, jenž musí obsahem i formou splňovat požadavky odborné a didaktické

 *styl populárně naučný*

- text určen zájemci, který má jen nevelké poznatky z oboru → tomu podřízen: výběr faktů i forma zpracování (→ beletrizace)

- jednotlivé texty – blíže k publicistice a krásné literatuře

- omezení terminologie, větší šíře vyjádření, doplňování textu vedlejšími informacemi (např. zapojení vyprávění)

- vyjadřování může být hovornější

- popularizace vědy v rozhlase a televizi

 *esejistický styl*

- sepětí prvků odborného a uměleckého stylu, jindy jazyk a styl textu bližší publicistice

- uvolněnější kompozice, potlačeno formální členění i poznámkový aparát

- formován na základě vědecké úvahy zesílím subjektivity, zvýrazněním estetické složky informace a posílením zřetele k vnímateli textu

- autor ručí za pravdivost východisek i závěrů svou autoritou

## Faktory konstituující odborné projevy:

- odborný fční styl = styl veřejné jazykové komunikace → zveřejnění získaných poznatků, jejich uvedení do praxe

- pečlivě připraveny obsahově, kompozičně i stylizačně

- spisovné, často psané (↔obsah projevu: závažný a zavazující)

- základní forma projevu: monologická, dialog uplatněn jen v některých žánrech (diskuze)

- situačně nezakotvené → směřují k nadčasovosti, poznatky formulovány tak, aby byly jednoznačně vnímatelné a pochopitelné i poletech

- nocionální povaha – expresivita tu nemá místo

- vytváření textových modelů ↔ tendence k co nejpřesnějšímu předání informace, která se co do typu může opakovat → větší modelovost: přírodní a materialistické vědy, právnické texty

## Stylová charakteristika výstavby odborných textů:

1. *kompozice*

- promyšlená

- text rozpracován především v horizontální linii → popisný název, patrné rozdělení na úvod, stať, závěr, přísně monotematické kapitoly, začátky kapitol bývají „ostré“

- základní slohový postup: výkladový a úvahový, dále odborný popis (vyprávěcí – v popularizujících pracích)

- vertikální členění nápadné: základní text+pásmo textu doplňujícího (poznámkový aparát, odkazy…)

- prostředky umožňující orientaci (mezititulky, marginálie, vzájemné odkazy uvnitř textu, rejstříky)

- užití prostředků jiných kódů (schémata, náčrtky, ilustrace…)

- mluvený odborný text: také promyšlená kompozice, ne tak složitá jako u psaného

1. *spisovnost odborného vyjadřování*

*3) větná stavba*

- syntaktická stavba = odrazem složitosti hierarchie myšlenek a vztahů, které texty vyjadřují → častěji se mohou objevit delší a složitá souvětí

- předložkové a spojkové výrazy → větší repertoár sekundárních předložek a spojek

- aktuální členění: základní = objektivní pořádek

- prostředky syntaktické kondenzace – infinitivní a přechodníkové konstrukce, využití dějových substantiv a adjektiv; vyjádření v podobě tezí, užití značek a symbolů

*4) morfologická stránka*

- frekvence slovních druhů: vyšší podíl deiktických zájmen (posilují kogeréznost textu), větší repertoár spojek atd.

- častá: 3.os.sg. a 1.os.pl. (autorský plurál)

- základní modus: indikativ, základní čas: prézens

- vyšší míra pasiva v textech

*5 )slovní zásoba odborných textů*

- termíny, odborné názvy = specifická vrstva lexikálních jednotek, většinou substantiva a sdružená pojmenování

- pojmenování nocionální, neexpresivní, má fci nominativní a kognitivní

- termín v rámci oboru ustálený, definovaný nebo fixovaný konvencí oboru

- terminologie směřuje k internacionalizaci

- v mluvených projevech profesionalismy

- termín - výraz se stálou stylovou hodnotou → příznak příslušnosti k odbornému vyjadřování někdy patrný i mimo vlastní text

 k jeho porozumění nutné: určité vzdělání v oboru nebo zkušenost

- volba mezi termíny synonymními► styl textu:

vědecké texty – mezinárodní terminologie, plná znění termínů

popularizující texty – česká terminologie, zkrácené podoby oficiálních termínů, profesní názvy

- zvýšený podíl slov přejatých

- tendence k nominalizaci – vyšší podíl substantiv (s rozvíjejícími větnými členy), multiverbizační tendence

- stereotypnost a vyšší index opakování slov

- nevlastní předložky → vznikají přechodem předložkového pádu substantiva do fce předložky; přesné vyjádření složitějších sémantických vztahů

- užití konkrétních údajů

→ posiluje pojmovost a konkrétnost odborného textu

* vlastní jména, data, značky (fyzikální a chemické), matematické symboly, konvenční znaky (číslice, značky, symboly)

## Slohové útvary odborné komunikace:

- založeny na logických postupech:

a) indukce – ve vědeckých textech: analýza

b) dedukce – v kratších útvarech populárně vědních

-formovány na základě slohového postupu výkladového a úvahového nebo na základě postupu popisného

• disertace (rigorózní, doktorská, monografie) = rozsáhlá vědecká rozprava řešící složitý teoreticky závažný problém

 přísně monologický charakter

• studie - menší rozsah

• článek – charakterem patří do stylu populárně naučného

• úvaha – hybridní útvar

 autor zaujímá subjektivní postoj k různým jevům

• esej = kratší úvahový text s beletrizovanou formou a nekompaktním způsobem podání

► *útvary výkladové*

- *útvary situační* – vznikají za kontaktu s vnímatelem

 uplatnění výkladového slohového postupu a popisu

• referát: psaná i mluvená podoba

informuje o výsledcích vědeckého bádání, vysvětluje je

na úrovni komunikace prakticky odborné i populárně naučné

• koreferát = kratší text zaměřený na jediný aspekt problematiky

reakce na předchozí referát

• přednáška = mluvená paralela odborné stati / článku

zveřejňuje a popularizuje vědecké výsledky

• diskuse, polemika, debata – dialogický charakter (polemika-expresivnější)

- součástí je diskusní / polemický / debatní příspěvek

- krátké, s jednoduchým textovým členěním

- *hodnotící texty*

• posudek = odborná analýza; tvrzení se opírají o argumenty

• recense objektivním způsobem hodnocený hotový, publikovaný text

• kritika – přísný pohled na hodnocenou věc

- zvláštní útvar

• pracovní návod = krátký, jasný, obecně srozumitelný popis pracovního postupu

- *speciální útvary*

• encyklopedie, repetitoria, kompendia –zpracování faktů slovníkovou formou

• antologie, chrestomantie – výběr odborných textů

• rešerše a anotace – metatextový charakter (= text odvozený z jiného textu)